

السعودية ٢ ريال • الكويت ١٠ فلس • الإمارات ٢ درهم • عمان ٢٠٠ بيضاء • قطر ٢٠٠ ريال • العراق ١٠ فلس • البحرين ٢٠٠ فلس • الأردن ٤٠٠ فلس • اليمن ١٠٠٠ ريال • مصر ١ ليرة • لبنان ٤ ليرات • مصر ١ جنيه • تونس ١٠٠ دينار المغربي • ٢٠٠ درهم • الجزائر ١٠٠ سنت • السودان ١ جنيه • ليبيا ٢٠ درهم • موريتانيا ٢٠٠ أوقية • ليبيا ٢٠٠ أوقية

كتابه الذكريات وعلم التاريخ (ص ٧)
 بقلم: أحمد صدقي الدحاني

إسرائيل: رجل واحد ضد العرب (ص ٧)
 بقلم: عماد الدين أديب

منظور سياسي لمواجهة الظروف الصعبة بالمنطقة

[illegible]

مجموعة سايكو جالكسي
حديث الأناقة
العصرية

مجموعة ساعات سايكو جالكسي ذات الرقبة والأناقة الخلابية، تشعير شعورك بحورها دھشة وتغير بذلك أنفج تعبير عن أناقة عصرية عالمية. إن تقنيّة الكوارتز المتقدمة في سايكو تجذب الدقة المتأدرة كقدرة جمالها. إنها سايكو، حديث الساعة.

SEIKO
GALAXY



سايكو
SEIKO

المستورد في مصر
Al-Hossaini & Co.

الفصل الحادي عشر

وبعد أن اقلعت بنا الطائرة، استدعاني الرئيس السادات من حيث اجلس بين الزملاء الصحفيين، لكي اجلس الى جواره خلال مسافة

جلست بجوار الرئيس السادات وأمامنا كان مجلس أي عمر وأبنتنا ناسم، فقلت، يا ناسم! لا تسع في سماعك لشيء مما تقول، وشعرت بما ألقى عليه الموقوف بن الرجيل. فلما انتهت من كلامه واحدة طيلة الرحلة. وأصغرت السادات تتحدث إلي، يحيطني علما بما جرى في اجتماعات القادة المغلفة، واستعمرت أنا منه عما أريد. واني لا أذكر كلام السادات من تلك اليوم جيدا. كحذيتي عن كيف مررت في اعتبار الوعيد التحريري هي المثل الشري والوحيد للشعب الفلسطيني. فقلت في ذاتي، وكيف أن السورين مساعدات مالية، وكيف أن السورين اثنين طابوا بذلك، وطابوا بأن أي مساعدات مالية تقرر يجب أن تقسم مناصفة بين سوريا ومصر. وكيف أنه لم يتدخل بأي شيء في كل هذا. وإشاعة أخرى لا رأي أنا هذا.

مما قلش هذه الجملة بالضبط! معناها
ايه دي؟ معناها الوحيد ان حافظ
الاشارة دي! ومعناها ان حافظ
الاسد مشكك في استمرار تحالفنا
معه، وانه داير يشكك الآخرين! هل
هنا كلام عاقل؟ هل يمكن ان يخطر
على بال احد ان مصر بعد ما اشتركت
مع سوريا في الحرب، تسبها؟

الرحلة الثانية كانت الى رومانيا وبلغاريا. اذ اتصل بي السيد حسن كامل رئيس الديوان الجمهوري لتلفونيا وسألني اذا كنت ارجب في السفر مع الرئيس في تلك الرحلة ام لا. وقلت له: هل هذه دعوة ام مجرد عرض؟ فالرؤساء يطلبون من الصحفيين السفر معهم ولا

فما لبث ليرجئنيها، وكنت يديها هز
ومارح السادات عن اندروپوف
ي كان اختياره مفاجأة في جريدة
شرق الاسطى. وفلا فقد اثبت
ريوف في الفترة القصيرة التي
شها رئيسا للاتحاد السوفيتي
اكا سايستره هائلة فقد اربك
سوايقراته المتواليه حول نز
سوايخ من اوروي. وكان هو قبي
خذ قرار الدعم الى اقصى حد
ناب بعد هجوم اسرائيل على
وريا، بعد ان تميت سياسة روسي
مرون نحو قضية الشرق الاوسل
كامب دافيد، وهو الذي وضع في
كتيب السياسي وجها جديده
تهدف التغيير والتجديد ومن بينها
ريوتاشوف الزعيم الحالي
تحد السوفيتي.

ولم تن السادات عن قرب طيلة
لحلة الى البلدين الامرة واحدة، في
ناريا، اذ ارسل يستدعيه، علي
ناتنا، من الفندق الذي يقم فيه
فد المصري والمرافقون الى القصر

فهي رسالة: لم تتجسعو في مصر
لترتيب هذه الامور قبل ان تلتقوا في
بين: وراة عليه اسماعيل فهي قاتلا
اجنابا ويرأس الذكور كان
العزيز جديا وبك صراحة. عذ
بعض الوزراء دارسا لموضوعاتهم
وبعضهم ليس كذلك.
وقلت للرئيس انني فتحت هذا
الموضوع عمدا لكي اثير ما هو اهم
فهذه الحال مع دولة بغلاري الصغيرة
متكررة بيننا وبين دول كثيرة من
اليان شرقا في اسيايا غربا
ومعلوماتي من مصادر التخطيط في
مصر ان تحت تصرفنا قروضا
وتسهيلات ائتمانية تصل الى ٩٠٠
مليون جنيه واكتفنا لا نستعملها
وبعضها بسطقتها في بعضي الدول
واستكثر السدادات كذلك. وقد
ان هذه معلومات حقيقية وهذا هو ما
كنت اتوحي ان اكتب عنه في الالهرام.
بعد عذوتي من وحي ما حدث للسيد
اسماعيل فهمي الالاس.

الخميس المقبل
المرض والاستقالة

قلمیاتی

10

في قراءة وكتابة

في تحليل المترايات

بر

تذرية قرآنة وكتابة

تفصیلاً -- الى ص ۲۴۹۹

Ryan Branch	P
Malcolm Branch	P
Danmore Branch	P

مكتب
للاستشارات والخدمات المالية
بحاجة إلى الوظائف التالية :

محاسب
المؤهلات المطلوبة كدأرنى :

- بكالوريوس محاسبة
- خبرة خمس سنوات في إعداد ومراجعة ميزانيات الشركات والمؤسسات الخاصة ويفضل من له خبرة بنكية
- إجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة

محلل مالي
المؤهلات المطلوبة كدأرنى :

- بكالوريوس محاسبة
- خبرة ثلاث سنوات في تحليل الميزانيات وتقييم ودراسة الجدوى الاقتصادية ويفضل من له خبرة بنكية
- إجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة

سكرتير
المؤهلات المطلوبة كدأرنى :


- شهادة الثانوية العامة أو دبلوم المدارس التجارية الثانوية
- إجادة اللغة الانجليزية قراءة وكتابة
- إجادة الطابعة على الآلة الكاتبة حتى سرعة ٤٤ كلمة / دقيقة وانجليزي ٣٠ كلمة / دقيقة

ترسل الطلبات مع صورة من المؤهل العلمي وصورة من شهادات الخبرة مع صورة شخصية حديثة مع ذكر العنوان كاملاً ورفتم الهاتف - - الى ص ب ٢٤٩٩

Riyadh Branch	P.O. Box 4681	Tel: 477-1000 (10 lines)	Rail Office
Makkah Branch	P.O. Box 107A	Tel: 545-0545 (10 lines)	Tail Office
Dammam Branch	P.O. Box 2666	Tel: 842-0434 (10 lines)	Yanbu Office
		Tel: 225-1111 (10 lines)	London Office

هل تقود سَيَّارة نيسان لاوريل؟

المشيل ميشلان
MXL ميشلان MICHELIN

A black and white advertisement for Michelin MXL tires. The central figure is the Michelin Man, a character made of stacked tires, standing on a large, detailed tread of a tire. The background shows a stylized landscape with rolling hills and a road that curves into the distance. In the top right corner, there is a small inset image of the Michelin Man holding a tire. The text 'المشيل ميشلان' is at the top left, and 'MXL ميشلان MICHELIN' is at the top center.

ابراهيم الجفالي واخوانه

تليفون حدة: ٦٨٨٦٩٤٤ - الرياض: ٤٠٢ ٢٢٢٤ - الدمام: ٨٣٤ ١٣١٧

الادارة العامة وفرع جند	م. ب. ٥٥٥٥ - حداد ١٩٩٧ - هاتف ٥١١١١١١ (٦ خطوط)
فرع الرياض	م. ب. ٣٥٥١ - الرياض ٥١٦٦٦ - هاتف ٥٥٥٥٥٥ (٥ خطوط)
فرع مكة المكرمة	م. ب. ١٠٧٤ - مكة المكرمة - هاتف ٥٥٥٥٥٥ (٥ خطوط)

مكتب الطبقات	م. ب. ٣٣٣٣ - الطبقات - هاتف ٧٧٧٧٧٧ (٧ خطوط)
مكتب التل	م. ب. ١٣٣٣ - تل - هاتف ٥٥٥٥٥٥
مكتب القصير	م. ب. ٧٧٧٧ - القصير - هاتف ٥٥٥٥٥٥

إشهار الإعلان



٢

[illegible]

1. The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document. The title is "The first part of the document is a title page. It contains the title of the document, the author's name, and the date of the document." The author's name is "The author's name is the name of the person who wrote the document." The date of the document is "The date of the document is the date when the document was written." The title page is the first page of the document and it contains the title, author's name, and date of the document.



١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠
١	٢	٣	٤	٥	٦	٧	٨	٩	١٠	١١	١٢	١٣	١٤	١٥	١٦	١٧	١٨	١٩	٢٠	٢١	٢٢	٢٣	٢٤	٢٥	٢٦	٢٧	٢٨	٢٩	٣٠	٣١	٣٢	٣٣	٣٤	٣٥	٣٦	٣٧	٣٨	٣٩	٤٠	٤١	٤٢	٤٣	٤٤	٤٥	٤٦	٤٧	٤٨	٤٩	٥٠	٥١	٥٢	٥٣	٥٤	٥٥	٥٦	٥٧	٥٨	٥٩	٦٠	٦١	٦٢	٦٣	٦٤	٦٥	٦٦	٦٧	٦٨	٦٩	٧٠	٧١	٧٢	٧٣	٧٤	٧٥	٧٦	٧٧	٧٨	٧٩	٨٠	٨١	٨٢	٨٣	٨٤	٨٥	٨٦	٨٧	٨٨	٨٩	٩٠	٩١	٩٢	٩٣	٩٤	٩٥	٩٦	٩٧	٩٨	٩٩	١٠٠

ندوة ما بعد سيؤول

تتقد في السادسة مساء اليوم
 في ندوة رياضية بعنوان
 "ما بعد سيؤول وتطلعات
 جازات رياضية أفضل" التي
 نظمتها اللجنة الثقافية بالنادي
 العربي، ويتحدث في الندوة
 نبيل أحمد الحمود رئيس
 لجنة الأولمبية والدكتور محمد
 هادي الأستاذ بكلية التربية
 الدكتور صافي السامع عضو
 مجلس إدارة نادي السيلية.
 ومن المقرر أن تطرح خلال
 ندوة بعض التصورات
 رياضية المستقبلية التنظيمية
 تنفيذية للبطولات المقبلة.

[illegible]

بدا الفريقان المباراة بمزور امام حشد جماهيري يصل الى ٤٠ الف طالب ويمرور ١٠٠ دقائق نشط الفريقان مع انتهاء فترة جس النشيط واستطاع هجوم الهلال الوصول عدة مرات الى مرمى الشرطة الليبي. وفي المقابل بادى لاعبو الشرطة الهلال الهجمات على مرمى خالد الداليل

الرياض - واس: يقيم نادي القرويسية السعودي حفل سباقه السادس لسباقات الخيل عصر الإثنين على ركاس جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية بحضور مدير الجامعة الدكتور عبد الله التركي.

يتكون السباق الأول لخيول على ميدان سباق الخيل بالمزمن ستة أشواط كما يلي:

الشوط الأول لخيول الدرجة المبته على جائزة محفل ومسافته ١٢٠٠ وقيمة الجائزة ٩٠٠٠ ريال.

الشوط الثاني لخيول الدرجة الثالثة (لم تربح) على جائزة القيصومة ومسافته ٢٢٠٠ وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال.

الشوط الثالث لخيول الدرجة الثالثة (لم تربح) على جائزة والدناه وتقديرية ومسافته ١٠٦٠ وقيمة الجائزة ١٢٠٠٠ ريال.

الشوط الرابع لخيول الدرجة الثالثة (رابحة) على جائزة دسد حرملاء ومسافته ١٦٠٠ وقيمة الجائزة ١١٠٠٠ ريال.

الشوط الخامس لخيول الدرجة المبته على ركاس جامعة الإمام محمد بن سعود الإسلامية ومسافته ١٦٠٠ وقيمة الجائزة ٢٠٠٠٠ ريال.

الشوط السادس لخيول الدرجة الأولى على جائزة الشرح ومسافته ٢٠٠٠ وقيمة الجائزة ١٥٠٠٠ ريال.

١- سيموري (ديجيس)
 ٢- وارجيريش.
 ٣- ويشتم ويوانيت ١ (كوتي)- تشارتارون
 ٤- اشكيت ١ (مليزور ووش ويوسون).
 ٥- ويميلدون ٢ (فاشانو ويوسون). نويشت
 ٦- سيني صرف.
 ٧- مانستتر سيني ١ (ساكارني)-
 ٨- مانستتر ويوانيت ١ (سارلتون).
 ٩- وي ما يي ترتيب قه الدورى:
 ١٠- نويشتام فوريت ٢٣ نقطة.
 ١١- نويشت سيني ٢٢ نقطة.
 ١٢- ايجروتي ٢١ نقطة.
 ١٣- الاسرئال ١٤ نقطة.
 ١٤- صفر ١٤ نقطة.

[illegible]

الآن

في الأسواق

١- (جاكيت وماينتيغ ضد قرقه) -
٢- استر سيني ٢ (أوزمان ومالكوبستر)
٣- ساوتامبين ٢ (ألونس وكلاك ووالاس)
٤- لوسون تاون ٢ (نيويل - ميل)
٥- غوبيل ١ (مولي)
٦- أوكسفورد يوناتيد ٢ (الدريديج
هوانتون) - نونتاهم فوريس٩ (بيرس)
٧- كوينز بارك رينجرز ٢ (مارتن آلن
بيرز) - نونتاهم هوتسبر صف.
٨- شيفيلد ونذاي ٢ (تشانيمان - ب).

«السيرم» في عمان

من أعمال المؤتمر الثاني للجنة تنفيذية للجماهير الأصل للرياضة العسكرية «السينم».

سيناقش المؤتمر، الذي افتتحه سريخ الركن فتحى أبوعلى رئيس لجنة الأركان رئيس الاتحاد الرياضى العسكري الأردنى، تقارير اللجان الفرعية التي بدأت اجتماعاتها في عمان يوم الاثنين الماضي حول تعليمات بطولات العسكرية والقوانين والأنظمة وشروط ومشايير الجيش الدولى للرياضة العسكرية، بالإضافة إلى اجتماعاتها السابقة التي عقدت في خربطيم في فبراير (شباط) الماضي، وشروط الألعاب الثلاثة قبيلة وتبثت مواعيد البطولات

١٠٢

وزير الخارجية
 كركرد جوده
 طهران - ٢٢٥٥٢٢٤
 ٢٢٥٥٢٢٤
 الشقة الجنوبية ٢٢٥٥٢٢٤

1110 8.1

طوكيو - (البيان) - أ: ج: انتزع
شعر كفة المصابر اللبناني الفخري
المعالي يوسف اسحق اسحق لقب بطوله
أروية وسيرة النبوية، في البيان اثر
يزه له من مقامه السعودي المعالي
تفتيحان بدرج ١٧/٢/٧
البحر، الذي اقمى له في العالم
الوصف
الاول

ممبر جماعت کمپیوٹر

- شہادۂ جامعیۃ فی بریمین الکمپیوٹر.
- خیرۂ خاصۃ فی لغتۃ الصکریول ویفضل من تجربۃ فی
- انجھرۃ وانج.

پیشہ نمونہ میں ہے نفسانہ الخارۃ واطلغہ لایضاع علی خانفہ ٤٧٦٩ ٤٧٨٠ ہجری المیلادی

الكرة الأولى
الوان
شريط الرياضة

والبريد "كرونا"

تليفون ٦٦٥٩٩٥٢ - ٦٦٠٨٩٤٨

المنطقة الوسطى - الرياض : ٤٢٢-٤٧٨ • المدينة المنورة : ١٣٩-٨٢٥

• صنع : ٦٧-٣٣٨ • توك : ٤٢٣٣٦٠ • الطائف : ١٤-٧٣٨

• الباحة : ٣٥-٧٢٣٣٥ • الجوف : ١٨٧٢-٦٢٤ • عرعر : ٦٦٣٦٧٨ • حائل : ٥٣٤٢٩٦

تصديقاً على ما ذكره في الشركة التعمدية للمالكين، والتوقيع بالبريد الإلكتروني المحددة

نداء الحب

• عبد الخالق نريد

إِنْ تَسَالَيْتَنِي الْيَوْمَ مَنْ أَهْوَى
رُوحِي قَدِي عَيْنِيكَ يَسْلَوِي
يَا قِنَةَ فِي الْكَتُونِ هَائِلَةً
تُدْعُوكَ قَلْبِي دَائِمَ الشَّكْوَى
حَدَّامَ هَجْرِكَ يَا مَحَبَّتِي
لَمْ يَبْقَ لِي صَبْرٌ عَلَى السَّلْوَى
نَفْسِي تَدُوبُ وَأَنْفُسِي تَصْبِتُ
وَأَنَا عَلَى الْإِلَامِ لَا أَقْوَى
أَرْسُو إِلَيْكَ وَفِي دَمِي زَكَاةٌ
تَهْتَابُنِي مَيْسَانَةَ تَشْوَى

• بغداد

مزعج

هذا السراج، يلتف بي والتف به، يسبحني بحروف تنسج من معتقل في... يتورد بي أمل لامتداده لأكثر من عام... يقرا بي به قارئ أو ربما اقرا انا به.

سراج لا تتخلله اشواك.. هو تطويق بحروف بعضها هادئة والبعض الآخر فيها شيء الضجيج... حروف هذا السراج لا تهدان، هي معي لثقل ما أعيشه. عام وهذا السراج يزهر ثم يثمر.. ويأحين كثرة بدميني.. ولا أكف عن القول بتحديد أقاتي به.

سراجي يحوي أزاهير حب، ورغبة أكيدة في الحياة واستعدادا تاما لأن أعيشها بأيمان. سراجي رغم أنه ليس له منفذ

السراج

هذا السراج، يلتف بي والتف به، يسبحني بحروف تنسج من معتقل في... يتورد بي أمل لامتداده لأكثر من عام... يقرا بي به قارئ أو ربما اقرا انا به.

سراج لا تتخلله اشواك.. هو تطويق بحروف بعضها هادئة والبعض الآخر فيها شيء الضجيج... حروف هذا السراج لا تهدان، هي معي لثقل ما أعيشه. عام وهذا السراج يزهر ثم يثمر.. ويأحين كثرة بدميني.. ولا أكف عن القول بتحديد أقاتي به.

سراجي يحوي أزاهير حب، ورغبة أكيدة في الحياة واستعدادا تاما لأن أعيشها بأيمان. سراجي رغم أنه ليس له منفذ

الشاعر السعودي عبد الله جبر:

الشيخ أنجزوا والشباب يحاولون! الوطن العربي يمر بهبوط فكري!



عبد الله جبر

جدة- مكتب الشرق الأوسط: الشاعر السعودي عبد الله جبر بينه وبين جيل الرواد من الأدباء السعوديين علاقة تؤكد أن الارتباط بهذا الجيل ودعمه لحركة الشباب الأدبية إنما هو نابع من ثقة الرواد بالشباب، التي يدل عليها بوضوح قول الشاعر الكبير حسين سرحان عن عبد الله جبر: «حافظه روية، يتفهم المعاني النادرة في محفوظاته، ويردك أعماقها أدراكا جيدا، ثم انه مجنون بالادب وكل ما يشتغل عليه جنوبيا بالغا».

مع الشاعر عبد الله جبر كان هذا الحوار الذي بدأ بسؤال عن دور الشباب في الساحة الأدبية.

يقول الشاعر: للشباب وجود فعلي في الساحة الأدبية بلا شك، ولكن الشباب الحقيقي هو شباب الفكر والادب، ومك من شاب شاخ في الثلاثين وهذا شيء معروف ومشاهد.

لذا يجب أن يلجأ اعتبار السن في هذه المسألة، فهناك عدد من الذين يسمون برواد الحداثة قد انتهوا قبل الأربعين من العمر، ولكن لبعض الظروف جرى تاجيل دفتهم، ولا ننسى أن بعض الظروف والبيئات تعمل على تلميع بعض الأرقام الأمر الذي يخدع بهم السذج من القراء.

وهذا إنما يحدث في غيبة النقد الصارم القوي، نحن نحتاج الآن إلى عشرة من أمثال زكي مبارك وفاروق عبود حتى يشعلوا النار في هذا الهشيم الغث الموجود في الساحة، بغير ذلك لن تكون نهضة أدبية.

لكل إنسان قدر:

• بعض الأدباء الشباب - قاموا بحملة ضد الرواد، تحت شعار أن هؤلاء الرواد لم يقدموا شيئا أو أن العطاء لديهم نضب... أين موقعك من هؤلاء.. وكيف ترى ذلك؟

هيو ط فكري علم:

• صدقني يجب أن يعرف كل إنسان قدره ولا يتجاوز حدوده لأن المبالغة في تقدير المواهب والملكات الموجودة في الأشخاص من أكبر أدوات نحن العرب عامة، أنما نطلق النعوت واللقاب على عبقريات لم توجد ومواهب في غاية الضعف لأسباب لا علاقة لها بالتقويم الفكري والأدبي والفني، أن إعطاء إنسان فوق ما يستحق هو من ناحية أخرى إساءة بالغة إلى إنسان آخر ويؤدي إلى اختلال الموازين، الذي هو من أكبر أدوار الأمم، أما الرواد الحقيقيين فهم لا يتجاوزون أصابع اليد الواحدة، وأقصد هنا الرائد المبدع، أما من صفقوا باسم الرواد، وهم

• صدقني يجب أن يعرف كل إنسان قدره ولا يتجاوز حدوده لأن المبالغة في تقدير المواهب والملكات الموجودة في الأشخاص من أكبر أدوات نحن العرب عامة، أنما نطلق النعوت واللقاب على عبقريات لم توجد ومواهب في غاية الضعف لأسباب لا علاقة لها بالتقويم الفكري والأدبي والفني، أن إعطاء إنسان فوق ما يستحق هو من ناحية أخرى إساءة بالغة إلى إنسان آخر ويؤدي إلى اختلال الموازين، الذي هو من أكبر أدوار الأمم، أما الرواد الحقيقيين فهم لا يتجاوزون أصابع اليد الواحدة، وأقصد هنا الرائد المبدع، أما من صفقوا باسم الرواد، وهم



بأحبنا أهلك
المنصف لك يعانق الصنوبر
عيناك ترتجفن في أرجوحة
والفكر منزعش بلا مأوى
وعذابه.. سبوي
إن جئت أنفض عنه الشكوى
• أمل نفل - مصر

رسالة اليوم

رسالة مفتوحة الى الشعب الأمريكي

عبد الله موسى الطائر

إن شريعة الغاب التي تنتهجها الحكومة الأمريكية في الآونة الأخيرة لن تؤدي إلى إحلال السلام في ربوع العالم... وأيضا لن تقي من جهود أولئك المطالبين بحقوقهم المشروعة التي اغتصبت من قبل اليهود ومن يحدوا حذوهم على شريعة استعباد الناس وإملاك خيرات أرضهم.. وإن تؤدي إلى زرع الثقة في الإدارة الأمريكية.. كما تتخيل.. من قبل خلفائها أو غيرهم من دول العالم.

وإذا كانت الولايات المتحدة تعتقد أن الفلسطينيين بصفة خاصة والعرب على نحو عام مجرمون وأرهابيون، فماذا يمكن أن تطلق على دولة إسرائيل واسلوها النازي ومنهجها الاستعادي لشعوب مطمئنة أمينة؟؟

إذا كانت أمريكا لم تستطع في يوم من الأيام أن تحقق بالقوة ما حققته بالسلام والعدل فما سر استمرارها على اصطحاب الفلسطينيين بقوة السلاح واستعراض العنصرية على شعب أعزل من السلاح مشرد في بقاع الأرض، يفترض البقاء وليتخلف السماء؟ أن هناك أسبابا عدة تدعو أمريكا لثقل هذا العمل، ولا شك أن أمريكا تجهل نتائج ما تقوم به والطريق المسود الذي تسير فيه.

وأعود لتلك الأسباب التي دعت الولايات المتحدة لثقل هذه المواقف التي تحط من قدرها كدولة عظمى لها مكانتها وسيادتها، ويترقب العالم أجمع حلول مشاكلها من قلبها النابض.

هذه الأسباب استطاع إيجازها في يلي:

١- رغبة القيادة الأمريكية في إعادة الثقة إلى خلفائها في أوروبا وإلى الشعب الأمريكي، وأنها لازالت تتفاجأ حازما بتطبيع عمل جنباة كل معتد على سيادة أي منهم.

٢- محاولة التويهو والتعمية على ما يجري داخل الولايات المتحدة من أرمهاضات سياسية على عدة أصعدة داخلية وخارجية، وذلك لتوجيه الاهتمام نحو أمور جانبية تتمثل في جهود الولايات المتحدة لمكافحة الإرهاب يشق صورته والوانه.

٣- الضغوط الصهيونية ممثلة في اللوبي الصهيوني داخل الولايات المتحدة والذي اتضح أنه يسير الإدارة الأمريكية ويديرها حسب ما يتفق مع مصالح شرانعة النازية في فلسطين المحتلة.

فأما السببان الأول والثاني فيلاندكان تمنجها بالعودة إلى الحقيقة وإزالة الغطاء الكثيف الذي يستتر كثيرا من التصرفات عن أعين الشعب الأمريكي وخلفائه.

القضاء على الثالث هو قضاء فعلي على السببين الأول والثاني، ذلك لأن العناصر اليهودية هي التي صورت للقيادة الأمريكية هذه الأفكار ورسمت خطتها على ضوء ما يجري في المحيط الداخلي والخارجي وفي النهاية فهي تقدم خدمة لمصبة إسرائيل العنصرية.

تتبع

أنا وطيفك والسراب!

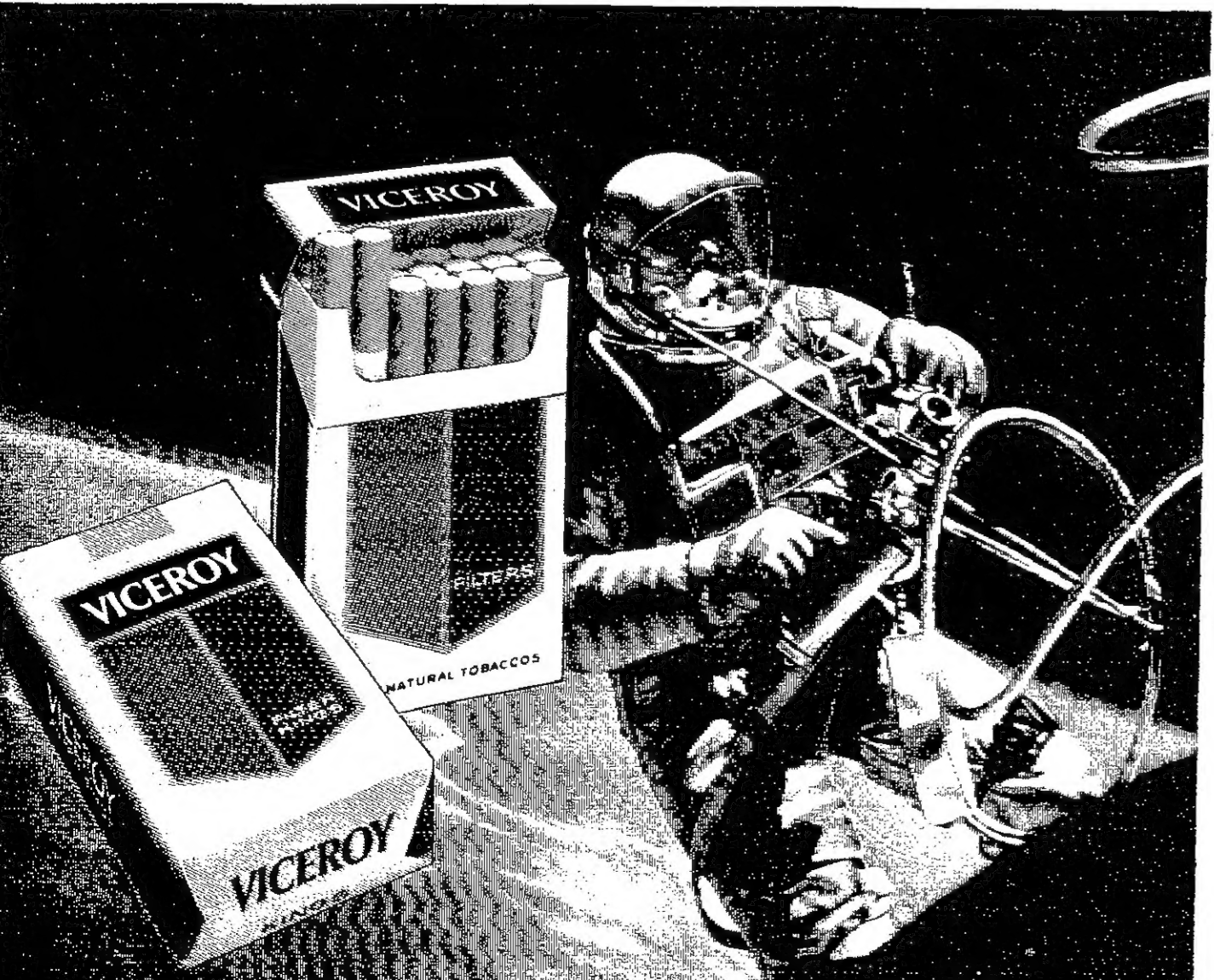
صورته... خفت... من بين يدي... بعد الفراق... أصبحت أعيش على الذكرى... وأحيالك في كل لحظة أراه فراقك... لم يعد لنا أمل في حلو اللقاء... أصبحت أياها الحلوة ذكرى... ومسة الحب... لم يبق إلا صداها... ابتسامتك... أتصورها على شفقتك... كلما اشتقت إليك رجعت إلى

أبيكي بدموع صامتة... بعد فراقك... جرح جرحا لا يتدمل... عند لحظة مشاعري... تجددت... عند لحظة الفراق... وبدون مقدمات أفترقنا... وقد كنت مني بالأسف... وما أصعب الفراق... الذي لا أمل بعده باللقاء...

داود نمر حدان

فايسروي

النكهة الأميركية الكاملة



بالسعر المناسب

Made in U.S.A. مصنوعة في الولايات المتحدة

تحذير حكومي: التدخين يضر بصحتك وتضرحك بالامتناع عنه.

من أنكل علي زاد غيره، لن نجد ما يسد به جوعه



أين النص الصدمة؟

همما اختلفنا في تحديد ما هية النص... نظل على اتفاق شبه دائم على أن هناك نموذجين من النص: النموذج الأول هو ذلك النص المغلق أو الماهت أو الصامت والثاني هو النص المفتوح الذي يستقي مادته من الفسوف المنسج...

وبكلام قليل يمكن تحديد النموذج الأول من النص بأنه نص يولد ميتا وبالتالي فهو لا يضيف أبعادا جديدة.. فهو صورة مكررة لنصوص سابقة ألغت مشاركة القارئ في كتابتها من جديد أو صنع أبعاد جديدة لها. أما الثاني، فهو نصوص الأسلطة الملحة تعني بالشدائد الإبداعية وتفتح مجالا لأسهام القارئ في صنعها من جديد وبالتالي في قراءتها قراءات متعددة.

هذا التقاطع بين النمطين من النص يعبر عنه أحد النقاد العرب المحدثين وهو الدكتور نعيم البياي تعبيراً جيداً حين يقول: «إذا كان النوع الأول من النصوص يبقى القارئ كما هو لا يهزه ولا يحركه إلا حركة محدودة ومحسوبة فإن النوع الثاني يولد لديه تجربة جمالية كاملة في التلقي والاستجابة والخلق بحيث لا تقل أهمية في صنع الأثر عن أهمية مدحه نفسه».

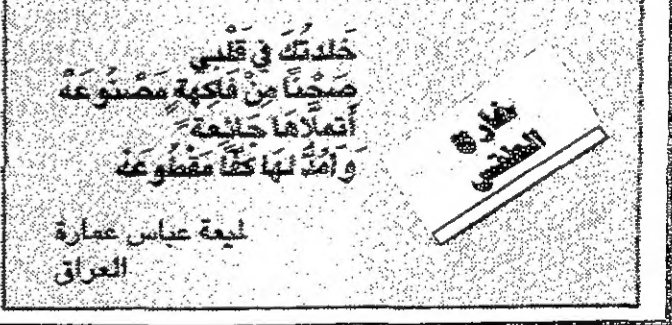
ومن الطبيعي أن يستهوي النوع الثاني من النصوص النقاد المتميز والقارئ غير العادي تطرح أسئلة ولا تتوقف في انتظار الاجوبة انها نصوص لا تهتم بالقاء أو التضام مع القارئ أو النقاد بقدر ما يهيمها اختراؤها لرؤية منحرفة من سلطة الجاهل وديكتاتورية النموذج المسبق سواء كان نصا سابقا أو طرحا تقديا مفسدا، ولا مجال هنا للتوسع في رسم صورة هذه النصوص فقد أفرد لها النقاد والمختصون مجالات أوسع وأشمل ومن ذلك ما جاء في معرفة النص ليميني العيد مثلا، ولكننا سنضرب مثلا واحدا على النص المفتوح وهو مثل بات معروفا لدى النقاد والقراء معا وتقتصد «الأرض الخراب للآيت، فهذا نص يحقق قراءات متعددة ويمكن من تباين مستويات النظرة إليه، وقد تحدث أحد النقاد البارزين عن مستويات القراءة المختلفة لنص «البيت» فقال: «هذا قارئ أول يتأثر ببطي «فرويد» يجد في القصيدة رمزا للنساء والعنة، وهذا آخر يستعين بمذهب يونغ يراها رمزا للولادة الجديدة والشاملة لصحة الإنسان وحضارته، ويرأها ثالث فيشعلها رمزا للخوف من العقم، ويحصرها رابع في النطاق الخاص لصحة صاحبها حين جفت لديه يتابع الروح قبل توجهه إلى الكتلة، ويصورها خامس صورة من صور التعبير عن حرية الطبقة البرجوازية، ويريد بها سادس رمزا للموجة الانحادي التي طغت في العصر، فالأرض الخراب إذن لم يكن نصا عاديا ولا مغلقا ولا صامتا فهو النص العظيم المسكون بالحياة لذلك تتعدد قراءاته وتباين القاريات منه، انه النص الصدمة التي تفجر لدى متلقيه مختلف الدلالات والأبعاد التي حملها ويحملها».

وعلى امتداد الخريطة الفكرية والإبداعية العربية والعالمية فإن النص الذي يرفض أن يكون مجرد سطح انفعالي أو مجرد خيط نفسي ليصبح نسجيا حضاريا يتداخل فيه إيقاع الذات وإيقاع العالم ويقتضن الزمن التاريخي الخلاق، هذا النص جاء به كتاب كبار على غرار «كركنازكي»، في الحرية أو الموت أو أوروبا الإغريقية، وكذلك فعل «غريال غوليا ماركيز»، في «قائع موت معلن»، ومائة عام من العزلة وهو نص عرفناه عند «البر كايو» من خلال «الغريب» خاصة، وعرفناه أيضا عند سان جون بيرس وبالتحديد في ملحمة أنابان.

أما في ثقافتنا العربية الحديثة فقد حفل أدبنا بمجموعة متميزة من هذه النصوص لكتاب كبار منهم الطيب صالح في «موسم الهجرة إلى الشمال»، ومحمد شكري في «الخيز الحافي» والطاهر بن جلون في «محا الجنون محا الحكيم»، وعبد الرحمن منيف في «شرق المتوسط» ومحمود المسعودي في «السد» وغيرهم.

ومن النصوص الصدمة في حياتنا الفكرية نستحضر في الشعر الجاهلي، لـ طه حسين، «والثابت والمتحول لإدريس»، ومكوّنات العقل العربي» لـ «محمد عابد الجابري» والقائمة يمكن أن تطول أو تقصر غير أنها تكاد تنقص في المجال الشعري لأسباب نتعرض إلى بعضها في البعثة المقبلة إن شاء الله.

• تونس



سأجيبك يا شاعر

سلي الليل

سلي الليل عن عيني إذا زارك الفجر
أقار بها إلاك والأحلم الزهر
فسمت فؤادي بين بؤسي والهوى
فهذا له شطر وهذا له شطر
حياتي كل شطر النفس
كعدي، وهل تجري كعادته الشهر
وهل تذكر الصفصاف إذ نحن عنده
وفي أن الظلماء من همتنا نقر
سقيت مزارات الحياء فلم نجد
كمثل الذي يسقيه من كفاك الهجر
وأشقى شقي في الردى قلب شاعر
بنا الحظ عنه والتقى الحب والفقر
ففي كل ألق من أمانيه ماتم
وفي كل عوس من جوارحه قبر

معاني الكلمات
• رايك كذب، • نبا تباع

